

CURSO ONLINE
FUTURISMO ITALIANO
“EL OLFATO LE BASTA A LAS BESTIAS”

DESDE EL 4 HASTA EL 25 DE OCTUBRE

Creado en Italia en 1909 tras la publicación del "Manifiesto Futurista", del poeta, dramaturgo y editor italiano Filippo Tommaso Marinetti, este movimiento revolucionó las técnicas y el lenguaje de la literatura y las artes. En este curso, organizado por Extensión Cultural de la Universidad Finis Terrae y el Instituto Italiano de Cultura, se analizarán las expresiones en las artes visuales, arquitectura y literatura, además de revisar el contexto histórico que dio vida a esta vanguardia.

FECHAS: 4, 11, 18 y 25 de octubre de 2022

HORARIO DE CLASES: Martes, de 19:00 a 20:15 horas

LUGAR: Curso online a través de la plataforma Zoom

INFORMACIONES: www.iicsantiago.esteri.it ; www.vai.cl ; www.uft.cl/extensión-cultural

INSCRIPCIONES: Camila Mejías / extensioncultural@uft.cl

El curso tiene un valor de \$20.000 que lo cobra y gestiona en su totalidad la Universidad Finis Terrae para solventar los costos del mismo.

Se entregará certificado de participación digital a quienes cumplan con el 75% de asistencia.

PROGRAMA

SESIÓN I: MARTES 4 DE OCTUBRE

Contexto histórico

Profesora: Paula Caballería

Como movimiento artístico y literario, el Futurismo aparece en Milán de la mano del manifiesto publicado por Filippo Tommaso Marinetti en Le Figaro (París), en 1909, que proclama el rechazo frontal al pasado, proponiendo formas expresivas acorde al espíritu dinámico de la técnica moderna y de la sociedad masificada en las grandes ciudades. El movimiento se definía a sí mismo a partir de su obsesión por la velocidad, la tecnología, la energía, la fuerza, y ello fue lo que artistas, poetas y arquitectos plasmaron en sus obras, en un contexto marcado por la antesala y desarrollo de la Primera Guerra Mundial.

SESIÓN II: MARTES 11 DE OCTUBRE

El Futurismo como ilusión de lo nuevo

Profesor: Cristián Vila Riquelme

En esta clase se mostrarán las influencias recíprocas que tuvieron los movimientos futuristas en Italia y, posteriormente, en la Unión Soviética, con los sistemas totalitarios que se instalaron en sus respectivos países, ante el culto a la máquina, a la velocidad y al músculo, entre otros, analizando referencias a las tendencias de los vanguardismos y al belicismo latente en la Europa de esos años.

SESIÓN III: MARTES 18 DE OCTUBRE

La obsesión por representar la vida moderna

Profesora: Paula Caballería

En sus manifiestos, los creadores declaran que “el artista futurista debe liberarse de los modelos y las tradiciones figurativas del pasado”. En esta clase se revisará la respuesta desde las artes visuales y la representación del mundo contemporáneo, las ciudades, los automóviles, las máquinas y la caótica realidad de la vida cotidiana moderna.

SESIÓN IV: MARTES 25 DE OCTUBRE

Arquitectura futurista, nuevas formas, nuevas líneas, nuevos motivos de existencia

Profesor: Andrés Téllez

La clase tratará sobre los precedentes y ambiente arquitectónico que preparan la redacción del *Messaggio* sobre los problemas de la arquitectura moderna, de Antonio Sant'Elia (1914); la producción de dibujos y proyectos que definen las características formales y conceptuales de la arquitectura futurista (1912-1916); el papel difusor de M.T. Marinetti -antes y después de la I Guerra Mundial- y, finalmente, los caminos que abrió el Futurismo para la arquitectura del siglo XX.

PROFESORES

PAULA CABALLERÍA

Licenciada y pedagoga en Arte y Diseño. Magíster en Políticas de Educación y Cultura. Master en Educación y Museos. Durante 10 años fue la directora de Educación e Inclusión en el Museo de Artes Visuales (MAV). Hoy, es directora ejecutiva de la Fundación Setba Chile, una organización social de origen catalán que desarrolla proyectos de cultura con valor social.

CRISTIÁN VILA RIQUELME

PhD en Filosofía de la Universidad de Paris Sorbonne I. Escritor y académico Catedrático de Literatura Española Medieval y Clásica en Universidad de La Serena (Departamento de Artes y Letras). Profesor del Seminario de Posgrado Estudios Latinoamericanos de la Universidad de La Serena. Profesor asociado de la Universidad Central Sede La Serena.

ANDRÉS TÉLLEZ

Nacido en Bogotá, Colombia, en 1961, residente en Chile desde 1992. Arquitecto por la Universidad de Los Andes (Bogotá); Magíster en Arquitectura y Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Actualmente, es coordinador de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Finis Terrae. Anteriormente, se ha desempeñado como docente de pregrado en las universidades de Santiago, Andrés Bello, Diego Portales y Finis Terrae en los campos de historia de la arquitectura moderna y arquitectura en América Latina. Investigador y autor de diversas publicaciones. Miembro de la organización Docomomo Chile y de la European Architecture Historians Network.

INSCRIPCIONES

Para inscribirse en el curso:

- 1.- Enviar un correo electrónico a extensioncultural@uft.cl, solicitando ficha de inscripción.
- 2.- Una vez que ha completado la ficha de inscripción recibirá un correo electrónico con los datos para realizar la transferencia bancaria por el valor total del curso (\$20.000 las 4 sesiones).