



CURSO ONLINE
MECENAS Y COLECCIONISTAS

Extensión Cultural de la Universidad Finis Terrae ha organizado este curso online que tiene como objetivo revisar la relevancia del coleccionismo desde el Renacimiento hasta nuestros días. En las sesiones se revisarán importantes figuras, como Peggy Guggenheim, además de analizar la evolución e importancia de los mecenas en América Latina y Chile hasta nuestros días.

FECHAS Y HORARIOS:

Lunes 2 de agosto (17:00 horas); Lunes 9 y 16 de agosto (19:00 horas); Miércoles 25 de agosto (19:00 horas); Lunes 30 de agosto (19:00 horas); Lunes 6 de septiembre (19:00 horas).

LUGAR: Curso online a través de la plataforma Zoom.

INFORMACIONES E INSCRIPCIONES: Camila Mejías / extensioncultural@uft.cl

El curso tiene un valor de \$20.000 que lo cobra y gestiona en su totalidad la Universidad Finis Terrae para solventar los costos del mismo.

Se entregará diploma de participación digital a quienes cumplan con el 75% de asistencia.

PROGRAMA

CLASE 1: LUNES 2 DE AGOSTO / 17:00 HRS.

Inicios del mecenazgo en la Edad Moderna

Profesora: Beatriz Salinas.

El curso comienza con esta clase en que se presentará un contexto histórico del mecenazgo a partir del Renacimiento, con un foco especial en el rol de la mujer en el coleccionismo y el resguardo de la producción cultural.

CLASE 2: LUNES 9 DE AGOSTO / 19:00 HRS.

El expolio de obras de arte en la Segunda Guerra Mundial

Profesora: Camila Opazo.

La clase tendrá como objetivo revisar diferentes situaciones del expolio de la Segunda Guerra Mundial. ¿Por qué sucede? ¿Dónde se esconde? y ¿Cómo se han logrado recuperar algunas piezas? La idea del arte como icono de poder.

CLASE 3: LUNES 16 DE AGOSTO / 19:00 HRS.

Peggy Guggenheim, una coleccionista de leyenda

Profesora: Marilú Ortiz de Rozas.

Peggy Guggenheim, a pesar de no contar con los recursos de su millonaria familia, creó una colección de gran valor, gracias a su buen gusto, su estrecho contacto con el medio artístico y a los magníficos consejeros que supo escoger. Desarrolló su colección durante la Segunda Guerra Mundial, comprando a precios módicos, y supo adelantarse a la fama de muchos artistas, que ella misma propulsó. Consiguió, finalmente, que su colección se conservara al interior de su palacio en Venecia, donde ella residía, y es hoy un visitado museo de la ciudad.

CLASE 4: MIÉRCOLES 25 DE AGOSTO / 19:00 HRS.

Coleccionismo en Latinoamérica hasta el siglo XX

Profesora: Beatriz Huidobro.

En esta sesión se realizará un recorrido desde los inicios del coleccionismo en América Latina y su evolución durante el siglo XX, con la aparición de importantes colecciones y museos que las albergan.

CLASE 5: LUNES 30 DE AGOSTO / 19:00 HRS.

Rol actual del coleccionismo en la región

Profesor: Pedro Montes.

Durante esta clase, el director de la Galería D21 conversará con la gestora cultural Camila Opazo, analizando el estado actual del coleccionismo en América Latina y su proyección en Chile. Una visión desde el mundo del galerismo.

CLASE 6: LUNES 6 DE SEPTIEMBRE / 19:00 HRS.

Ecosistema del coleccionismo en Chile

Profesora: Constanza Güell.

Las diferentes formas de coleccionismo en Chile, colecciones públicas y privadas en la escena local, los procesos que las han articulado y su rol en el sistema del arte.

PROFESORES

Beatriz Salinas

Curadora y consultora en políticas culturales. Ha trabajado en proyectos con el centro Can Xalant, en Barcelona; Galería The Substation, en Melbourne, y Cecilia Brunson Projects, en Londres, y

como asistente de investigación para el Departamento de Desarrollo del Museo del Barrio en Nueva York.

Fue directora del Centro Nacional de Arte Contemporáneo (2017-2019), y previamente directora de producción y miembro del comité curatorial en el Museo de Artes Visuales (MAVI).

Es integrante del Comité Internacional de Museos de Arte Moderno y Contemporáneo, y colaboradora de instituciones internacionales.

Camila Opazo

Gestora cultural y coordinadora de Extensión de la Facultad de Artes de la Universidad Finis Terrae.

Marilú Ortiz de Rozas

Periodista y escritora especializada en artes visuales y letras. Doctora en Letras en la Universidad de la Sorbonne Nouvelle, París, Francia.

Beatriz Huidobro

Historiadora del arte, licenciada de la Universidad de Chile y en el Centro de Arte Mexicano, México D.F. Realizó estudios en el Centro de Investigaciones Estéticas de la UNAM y Magíster en Humanidades de la Universidad Adolfo Ibáñez.

Ha ejercido la docencia por más de 30 años en universidades mexicanas y chilenas (universidades de Chile, SEK y Finis Terrae).

Actualmente, se desempeña como investigadora y curadora independiente.

Pedro Montes

Abogado, empresario inmobiliario y artista visual. Director de la Galería D21. Ha expuesto en muestras individuales y colectivas. Fundador y director de D21 Proyectos de Arte, que apoya proyectos de producción e internacionalización de la obra de artistas chilenos. Además, es editor de Pequeño Dios Editores.

Master de la Universidad de Cambridge, Inglaterra, y Master del Instituto de Arquitectura de Venecia, Italia.

Constanza Güell

Licenciada en Estética de la PUC y estudios posteriores en Historia del Arte y Filosofía. Gestora cultural y cofundadora de Antenna, fundación dedicada al desarrollo del arte y la cultura en Chile. Lleva más de 20 años trabajando en organizaciones culturales privadas y públicas.

INSCRIPCIONES

Para inscribirse en el curso:

- 1.- Enviar un correo electrónico a extensioncultural@uft.cl, solicitando ficha de inscripción.
- 2.- Una vez que ha completado la ficha de inscripción recibirá un correo electrónico con los datos para realizar la transferencia bancaria por el valor total del curso (\$20.000 las 6 sesiones / 20% de descuento para académicos y artistas, y egresados de la U. Finis Terrae).