



EXTENSIÓN CULTURAL – ESCUELA DE VERANO

CURSO ONLINE APRECIACIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA

Se trata de un recorrido único para los amantes de la música, en que se tratará el nacimiento de la orquesta; el desarrollo del piano durante el Romanticismo (Schumann, Chopin y Liszt); análisis de “El Mesías”, de Haendel y la religiosidad en Brahms, Mozart y Stravinsky.

PROGRAMA

CLASE 1: EL NACIMIENTO DE LA ORQUESTA

FECHA: Martes 4 de enero – 19:00 horas

CLASE 2: EL DESARROLLO DEL PIANO DURANTE EL ROMANTICISMO: SCHUMANN, CHOPIN Y LISZT

FECHA: Jueves 6 de enero – 19:00 horas

CLASE 3: “EL MESÍAS”, DE HAENDEL: UN ANÁLISIS DE LA OBRA Y LAS CIRCUNSTANCIAS DE SU CREACIÓN

FECHA: Martes 11 de enero – 19:00 horas

CLASE 4: LA RELIGIOSIDAD EN BRAHMS, MOZART Y STRAVINSKY

FECHA: Jueves 13 de enero - 19:00 horas

PROFESOR:

Eduardo Browne, Magíster de Johns Hopkins University y de Juilliard, director artístico y titular de la Camerata Universidad de los Andes. Como director invitado ha dirigido conciertos y óperas en Estados Unidos, Chile, Venezuela, Perú, Argentina, Filipinas y Malasia.



CURSO ONLINE “LA HISTORIA DEL ARTE COMO IMPOSTURA. AVENTURAS DE LA PERCEPCIÓN”

En este programa de 4 sesiones, el profesor **Cristián Vila**, PhD. en Filosofía de la Universidad de Paris-Sorbonne, analiza diversos períodos y movimientos, y aborda la problemática de la linealidad de la historia del arte.

PROGRAMA

CLASE 1: LUNES 17 DE ENERO – 18:00 horas

¿Existe el arte prehistórico? Lascaux, Altamira y otras extrañezas

CLASE 2: MARTES 18 DE ENERO – 18:00 horas

¿Podemos hablar de la linealidad en la Historia del Arte? Estética, uniformidad, resultado e inocencia del devenir

CLASE 3: MIÉRCOLES 19 DE ENERO – 18:00 horas

Aparición, percepción, develación. El proceso de apropiación y metamorfosis

CLASE 4: JUEVES 20 DE ENERO – 18:00 horas

El arte como devenir. Iconografía de la génesis eterna

PROFESOR:

Cristián Vila Riquelme, PhD. en Filosofía de la Universidad de Paris-Sorbonne I y Catedrático de Filosofía y de Literatura en la Universidad de La Serena y en la Universidad Central sede La Serena.

CURSO ONLINE “ACTUACIÓN AUDIOVISUAL”

En este curso teórico-práctico los participantes asimilan el lenguaje cinematográfico como medio de interpretación actoral y exploran técnicas de actuación audiovisual; a través de la percepción de piezas audiovisuales y de ejercicios prácticos: autograbados (Self-Tape) y en vivo vía Zoom.

PROGRAMA

CLASE 1: LUNES 17 DE ENERO – DE 9:00 A 10:30 HORAS

Conceptos base de actuación audiovisual / Estado base y emociones

CLASE 2: MARTES 18 DE ENERO – DE 9:00 A 10:30 HORAS

Sesión 1 práctica

CLASE 3: MIÉRCOLES 19 DE ENERO – DE 9:00 A 10:30 HORAS

Acciones físicas y construcción de personaje



CLASE 4: JUEVES 20 DE ENERO – DE 9:00 A 10:30 HORAS

Sesión 2 práctica

CLASE 5: VIERNES 20 DE ENERO – DE 9:00 A 10:30 HORAS

Sesión 3 práctica / Cierre de curso

PROFESOR:

Roberto Matus, comunicador audiovisual y director de Casting, con estudios en la Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad Uniacc, Instituto Chileno Alemán de Cultura y Goethe Institut. Diplomado en Educación. Presidente de Fundación Isla Crea. Docente desde el año 2001 en Actuación frente a Cámara, Dirección de Actores, Realización y Guion.

CURSO ONLINE “INICIACIÓN AL TEATRO”

Durante este curso se revisará de manera panorámica la evolución del teatro y la actuación desde las vanguardias artísticas del siglo pasado hasta nuestros días, así como también las formas híbridas en el drama y el teatro chileno actual (2000-2020). En las sesiones se analizará la capacidad expresiva a través del movimiento corporal y habrá una aproximación teórico-práctica a los principios de fisiología vocal.

PROGRAMA

CLASE 1: LUNES 3 DE ENERO – 18:00 HORAS

Formas híbridas en el drama y el teatro chileno actual (2000-2020)

Profesor: Federico Zurita.

CLASE 2: MARTES 4 DE ENERO – 18:00 HORAS

Actuación posdramática: de la representación a lo performativo

Profesor: Francisco Krebs.

CLASE 3: MIÉRCOLES 5 DE ENERO – 18:00 HORAS

Movimiento

Profesora: Soledad Henríquez.

CLASE 4: JUEVES 6 DE ENERO – 18:00 HORAS

La voz del cuerpo: instrumento creativo

Profesora: Elvira López.



PROFESORES:

Federico Zurita, Doctor en Literatura, docente, crítico de teatro y escritor; **Francisco Krebs**, actor, académico y director escénico; **Soledad Henríquez**, Master of Arts in Movement Studies, Central School of Speech and Drama, University of London, y **Elvira López**, licenciada en Actuación de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Actriz, cantante y directora.

VALOR: \$20.000 cada curso (25% de descuento para egresados U. Finis Terrae y académicos).

INFORMACIONES E INSCRIPCIONES: extensioncultural@uft.cl