

CURSO ONLINE
FLORENCIA Y SU ESPLENDOR ARTÍSTICO

DESDE EL 9 DE NOVIEMBRE HASTA EL 14 DE DICIEMBRE

En este curso de seis sesiones, organizado por la Universidad Finis Terrae y el Instituto Italiano de Cultura, revisaremos la historia, y los monumentos artísticos y arquitectónicos más emblemáticos de Florencia, ciudad que vio nacer el Renacimiento y que hasta el día de hoy simboliza uno de los momentos más brillantes del talento humano.

FECHAS: 16, 23 y 30 de noviembre; 7, 14 y 21 de diciembre de 2022

HORARIO DE CLASES: Miércoles, de 19:00 a 20:15 horas, con excepción de la clase del 16/11 que se realizará a las 17:00 horas.

LUGAR: Curso online a través de la plataforma Zoom

INFORMACIONES: www.iicsantiago.esteri.it ; www.vai.cl ; www.uft.cl/extension-cultural

INSCRIPCIONES: Camila Mejías / extensioncultural@uft.cl

Se entregará certificado de participación digital a quienes cumplan con el 75% de asistencia.

PROGRAMA

SESIÓN I: MIÉRCOLES 16 DE NOVIEMBRE / 17:00 HORAS

La evolución moderna de la ciudad que inició el Renacimiento cultural

Profesor: Massimo Scaringella

Esta clase, que será impartida desde Italia y se realizará a las 17:00 horas, tratará de Florencia en los siglos XX y XX. Un viaje para descubrir lugares y figuras clave del arte moderno y contemporáneo en la Florencia de hoy.

SESIÓN II: MIÉRCOLES 23 DE NOVIEMBRE / 19:00 HORAS

Escritores y poetas florentinos

Profesora: Marilú Ortiz de Rozas

Abordaremos a Dante Alighieri, el poeta en exilio, padre del idioma italiano, y una obra que desde Chile trata sobre la tragedia del autor florentino, "El Desterrado", de Vittorio di Girólamo. Durante la clase, también se revisará la faceta de escritor y poeta de Leonardo da Vinci, con el análisis de algunos de sus valiosos textos y reflexiones sobre la vida y el arte.

SESIÓN III: MIÉRCOLES 30 DE NOVIEMBRE / 19:00 HORAS

Fuente de inspiración de grandes compositores

Profesor: Eduardo Browne

Esta clase describe los aportes al arte musical acuñados en Florencia, los que, en parte, tienen relación con el hecho de haber sido esta ciudad la cuna del Renacimiento.

SESIÓN IV: MIÉRCOLES 7 DE DICIEMBRE / 19:00 HORAS

Cine, desde la cuna del Príncipe y del Renacimiento a Hannibal Lecter

Profesor: Cristián Vila Riquelme

Esta sesión toma como ejemplo películas que van desde “La agonía y el éxtasis” (sobre Michelangelo), hasta “Hannibal” con el objetivo de mostrar a Florencia como un mosaico. La ciudad, que vio emerger el Renacimiento y el desvelamiento del universo político, es un lugar que induce a la indagación de los límites culturales y de época.

SESIÓN V: MIÉRCOLES 14 DE DICIEMBRE / 19:00 HORAS

Florencia, un museo al aire libre

Profesor: Víctor Villalobos

A través de un recorrido por sus calles, monumentos, museos y obras arquitectónicas, se realizará un análisis de los edificios más emblemáticos de Florencia, entre ellos, la Catedral de Santa María del Fiore, el Palazzo Vecchio, la Galería degli Uffizi y el Palacio Pitti.

SESIÓN VI: MIÉRCOLES 21 DE DICIEMBRE / 19:00 HORAS

Contexto histórico

Profesora: Paula Caballería

En un área de casi seis mil kilómetros cuadrados en la provincia de Toscana, al norte de Italia, se escribió la historia de una ciudad que pasó de ser un campamento para soldados veteranos a convertirse en la capital toscana y en la cuna del Renacimiento, el hogar y fuente de inspiración para poetas, pensadores, y de grandes genios.

PROFESORES

MASSIMO SCARINGELLA

Curador independiente de arte contemporáneo y organizador de eventos culturales. Durante más de 40 años de actividad en Italia y en el extranjero ha representado a una infinidad de artistas italianos y extranjeros. Trabajó en el sector “Arte Contemporáneo” del Ministerio de Asuntos Exteriores italiano en la creación de la célebre “Colección del siglo XX de la Farnesina”. Curador y colaborador en más de 250 muestras de arte contemporáneo en 40 países.

Director artístico de la 4ª edición de la Bienal del Fin del Mundo 2014/2015. Curador invitado en la V Bienal del Grabado de Lima (2016); curador en 2017 y 2019 del Pabellón de Costa del Marfil en la 57ª y 58ª Bienal Internacional de Arte de Venecia, y curador invitado en la Bienal Internacional de Curitiba 2017, 2019 y en su aniversario en 2018.

MARILÚ ORTIZ DE ROZAS

Periodista y escritora especializada en artes visuales y letras.

Doctorada en Letras de la Universidad de la Sorbonne Nouvelle, París, Francia.

EDUARDO BROWNE

Director de orquesta. Magíster de Johns Hopkins University y The Juilliard School, director artístico y titular de la Camerata Universidad de los Andes. Como director invitado ha dirigido conciertos y óperas en Estados Unidos, Chile, Venezuela, Perú, Argentina, Filipinas y Malasia.

CRISTIÁN VILA RIQUELME

PhD en Filosofía de la Universidad de Paris Sorbonne I. Escritor y académico Catedrático de Literatura Española Medieval y Clásica en Universidad de La Serena (Departamento de Artes y Letras). Profesor del Seminario de Posgrado Estudios Latinoamericanos de la Universidad de La Serena. Profesor asociado de la Universidad Central Sede La Serena.

VÍCTOR VILLALOBOS

Académico de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Finis Terrae. Master en Medio Ambiente y Arquitectura Bioclimática, Universidad Politécnica de Madrid. Arquitecto socio del Estudio Valdés + Cruz, Villalobos y Demaría Arquitectos.

PAULA CABALLERÍA

Licenciada y pedagoga en Arte y Diseño. Magíster en Políticas de Educación y Cultura. Master en Educación y Museos. Durante 10 años fue la directora de Educación e Inclusión en el Museo de Artes Visuales (MAV). Hoy, es directora ejecutiva de la Fundación Setba Chile, una organización social de origen catalán que desarrolla proyectos de cultura con valor social.