

TEATRO

Teatro

DURACIÓN	8 Semestres
GRADO ACADÉMICO	Licenciado en Actuación
TÍTULO PROFESIONAL	Actor, actriz



ÁLVARO GÓNGORA E.
DECANO

Doctor en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Miembro de Número Academia Chilena de Historia y miembro de la Real Academia de Historia. Investigador de la historia política y social de Chile en los siglos XIX y XX, entre sus libros destacan La prostitución en Santiago 1813-1931 (1994), y en coautoría Jorge Alessandri Rodríguez, 1896-1986. Una biografía (1993), Eduardo Frei Montalva y su época, 1914-1982 (2001), Fragmentos para una historia del cuerpo en Chile (2010), Un Obispo en tiempos de cambio: conversaciones con monseñor Bernardino Piñera (2011) y Ricardo Núñez: trayectoria de un socialista de nuestros tiempos (2013).

HERNÁN LACALLE P.
DIRECTOR DE ESCUELA

Licenciado en Actuación, Escuela de Teatro Universidad Finis Terrae.

Actor de teatro, cine y televisión. Docente, director, productor y consultor teatral. Estudiante Magíster en Formación Docente para la Enseñanza Universitaria, Universidad Finis Terrae.



CAROLINA ARAYA B.
SECRETARIA ACADÉMICA

Licenciada en Actuación y Educación, Universidad Finis Terrae.

Actriz y docente. Egresada Magíster en Artes, mención Teoría e Historia del Arte Universidad de Chile y estudiante Magíster en Formación Docente para la Enseñanza Universitaria, Universidad Finis Terrae.

¿Por qué Teatro en la Finis?

“ENSEÑAMOS EL ARTE DEL ACTOR, CON EL OBJETIVO DE CREAR UN NUEVO SER HUMANO” *EUGENIO BARBA*



CUERPO DOCENTE de excelencia

La Escuela de Teatro cuenta con un sólido equipo docente conformado por profesionales de reconocida trayectoria artística y académica.

ESTA CARRERA FORMA PROFESIONALES DE LA ACTUACIÓN ÍNTEGROS Y DE EXCELENCIA, CON UN ALTO NIVEL ARTÍSTICO, REFLEXIVO Y CRÍTICO, CUYO DESEMPEÑO PROFESIONAL CONTRIBUYE AL DESARROLLO CREATIVO DE LAS ARTES Y LAS CULTURAS

Nuestra innovadora metodología de enseñanza integrada -donde confluyen en una misma instancia los docentes de actuación, voz y movimiento- enriquece el proceso de aprendizaje, al trabajar un proyecto común.

20 AÑOS FORMANDO PROFESIONALES DE EXCELENCIA

NUESTROS EGRESADOS SE DESEMPEÑAN EN ÁMBITOS TRADICIONALES Y EMERGENTES DE SU OFICIO: teatro, cine, televisión, dramaturgia, producción, dirección, docencia y doblaje; ASÍ COMO EN ÁREAS AFINES A LA ACTUACIÓN. Entre ellos destacan: María José Siebald, Lorena Bosch, Andrea Moro, María José Illanes, Tita Iacobelli, Carmen Gloria Sánchez, Trinidad Piriz, Layla Raña, María Luisa Portuondo, Paloma Moreno, Sebastián Plaza, Camila Hirane e Ignacio Tolorza.



ACTIVIDADES

La Escuela de Teatro desarrolla actividades de Extensión y Vinculación con el Medio que fomenta la construcción de una comunidad artística colaborativa, promoviendo el diálogo, la creatividad y la reflexión interdisciplinar e intergeneracional.

Malla Curricular

	1º SEMESTRE	2º SEMESTRE	3º SEMESTRE	4º SEMESTRE	5º SEMESTRE	6º SEMESTRE	7º SEMESTRE	8º SEMESTRE
LÍNEA DE ACTUACIÓN	Actuación I: Percepción, Observación y Biografía Percepción Musical I	Actuación II: Percepción, Observación y Memoria Percepción Musical II	Actuación III: Principios del Realismo	Actuación IV: Realismo y Escena	Actuación V: Teatro Clásico	Actuación VI: Estéticas Contemporáneas	Taller Integrado	Proyecto de Título
LÍNEA DE VOZ	Voz I: Anatomía y Función de la Voz Profesional	Voz II: Técnica Vocal y su Aprendizaje	Voz III: La Voz y el Texto	Voz IV: La Palabra y la Imagen	Voz V: Verso	Voz VI: Canto		
LÍNEA DE MOVIMIENTO	Movimiento I: Percepción del Cuerpo	Movimiento II: Cuerpo y Espacio	Movimiento III: Cuerpo y Lenguaje	Movimiento IV: Cuerpo y Texto	Movimiento V: Cuerpo y Puesta en Escena	Movimiento VI: Taller de Montaje	Texto Académico I	Texto Académico II
LÍNEA DE HISTORIA DEL TEATRO	Historia del Teatro I: Arte, Cultura y Sociedad	Historia del Teatro II	Historia del Teatro III	Historia del Teatro IV	Historia del Teatro V	Historia del Teatro VI	Crítica Teatral	
LÍNEA PLÁSTICA			Taller de Diseño		Máscara		Taller de Actuación Audiovisual I	Taller de Actuación Audiovisual II
LÍNEA DE DRAMATURGIA		Percepción Dramática		Dramaturgia de la Palabra		Dramaturgia de la Imagen		
LÍNEA DE GESTIÓN							Formulación de Proyectos	Producción y Gestión Cultural
ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL		Ser Universitario	Electivo I / Minor	Antropología	Electivo II / Minor	Ética	Electivo III / Minor	
IDIOMAS	Inglés I	Inglés II	Inglés III	Inglés IV				
ÁREA DE HABILIDADES Y COMPETENCIAS	Comunicación Efectiva				Liderazgo y Trabajo en Equipo	Creatividad y Resolución de Problemas		

*Integración I, II, III, IV, V, VI: instancia metodológica progresiva de movilización creativa de recursos técnicos y expresivos de voz y movimiento, aplicados a la actuación

*Malla referencial y sujeta a modificaciones. Visita www.finisterrae.cl

PERFIL DEL EGRESADO

El/la egresado/a de la carrera de Actuación de la Universidad Finis Terrae es un/una actor/actriz profesional que posee un alto nivel artístico, reflexivo y crítico y está preparado/a para trabajar en equipo. Es capaz de crear y estructurar un discurso propio, en base a la experimentación con diversos lenguajes escénicos y al dominio de herramientas prácticas y teórico-investigativas, con el fin de movilizar creativamente recursos técnicos y expresivos de voz y movimiento aplicados a la actuación, en proyectos escénicos en los que participa. De este modo, reconoce en su oficio una responsabilidad ética tanto con su entorno socio cultural como con su desempeño profesional.

PROGRAMA DE MINORS FINIS TERRAE

Contar con una amplia base cultural y humanista hará que nuestros egresados tengan una mirada más amplia del mundo y puedan hacer aportes innovadores en cualquier ámbito de su vida profesional. Todos los estudiantes de la Universidad pueden obtener un minor eligiendo según sus intereses alguna de las siguientes diez áreas de estudio que se ofrecen: Comunicaciones, Historia Contemporánea, Literatura, Artes Escénicas, Artes Visuales, Acción Social, Filosofía, Bioética, Teología y Música.

PROFESORES

MARCO ANTONIO DE LA PARRA
Médico, Universidad de Chile. Dramaturgo, escritor y psiquiatra. Miembro de número de la Academia Chilena de Bellas Artes.

PEDRO CELEDÓN
Doctor en Historia del Arte Contemporáneo, Universidad Complutense de Madrid, España. Magíster en Historia y Teoría del Arte, Universidad de Chile. Ha trabajado en Chile, España y Francia, en universidades y grupos de teatro. Publicaciones en Chile, Cuba, Bélgica, España, Francia, México, Uruguay.

FEDERICO ZURITA
Doctor © en Literatura, Universidad de Chile. Licenciado en Lengua y Literatura, Universidad Alberto Hurtado. Docente, crítico de teatro y escritor.

ANTONINO PIROZZI
Máster en Gestión Cultural, Universidad de Barcelona. Arquitecto, Universidad de Chile. Diploma de Postgrado en Cooperación Cultural Iberoamericana. Director Académico Diplomado en Producción de Proyectos Escénicos, Universidad Finis Terrae.

FRANCISCO KREBS
Magíster en Artes, Universidad Católica de Chile. Actor, Universidad Arcis. Investigador y director de teatro.

MARÍA JESÚS LÓPEZ
Magíster en Artes, Universidad Católica de Chile. Actriz, Universidad Finis Terrae. Estudios en doblaje, eutonia y metodología Feldenkrais. Estudios e investigación en Wolfson and Hard Voice FACCAMP, São Paulo Brasil.

ELÍAS COHEN
Performer and Director, School of Stage Art of Denmark. Actor, Universidad Finis Terrae. Estudios de teatro y danza en India e Israel. Director teatral, Investigador interdisciplinario y Coreógrafo. Director Artístico de Kim Teatro Danzante.

ALIOCHA DE LA SOTTA
Actriz Conservatorio Royal de Arte Dramático, Liege Bélgica. Licenciada en Artes, Universidad Arcis. Docente y directora teatral. Directora artística del colectivo La Mala Clase.

LUIS URETA
Licenciado en Artes, Universidad de Chile. Actor, director teatral y docente universitario. Director del colectivo teatral Teatro La Puerta desde 1990.

JUAN PABLO PERAGALLO
Actor egresado Universidad de Chile. Licenciado en Artes Escénicas, Universidad Mayor. Director y docente teatral, cofundador de la Compañía Teatro de Chile.

SOLEDAD HENRÍQUEZ
Master of Arts in Movement Studies, Central School of Speech and Drama, University of London. Actriz Universidad Católica de Chile. Directora y docente universitaria en el área del Movimiento.

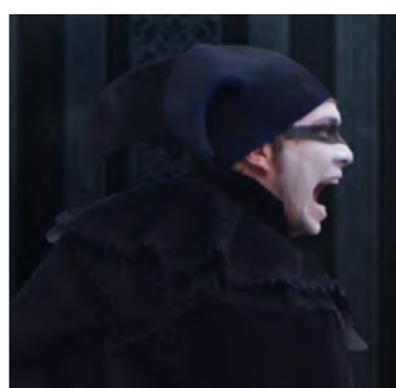
SARA PANTOJA
Actriz y profesora de voz hablada, Escuela Teatro Imagen. Licenciatura en Actuación, Universidad Finis Terrae. Técnica vocal en voz profesional, Escuela Fonoaudiología, Universidad de Chile.

ELVIRA LÓPEZ
Licenciada en Actuación, Universidad Católica de Chile. Actriz, cantante y directora. Premio a la Excelencia Docente 2013, Universidad Católica de Chile. Desde 2003 imparte clases en la línea de Voz y Canto para actores.

JOSÉ CHAHIN
Actor, Universidad Finis Terrae. Actualmente se desempeña como docente, actor, bailarín y diseñador de iluminación.



JORGE YACOMAN



GENTILEZA COMPAÑÍA CICLO DE LOS NERVIOS



SOMOS PARTE DEL PROCESO DE ADMISIÓN UNIVERSIDADES TRADICIONALES

UNIVERSIDAD ACREDITADA
Comisión Nacional de Acreditación CNA-Chile
Por 4 años hasta noviembre 2019

- Gestión Institucional
- Docencia de Pregrado
- Vinculación con el Medio

PONDERACIONES 2018

- > 10 Notas Enseñanza Media
- > 10 Ranking
- > 40 Lenguaje y Comunicación
- > 30 Matemáticas
- > 10 Historia, Geografía y Cs. Sociales o Ciencias

*Prueba especial Teatro 50% - Ponderación PSU 50%

**Ponderaciones válidas admisión 2018